



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
JACOPO TOMADINI
UDINE



XXII Colloquium of Music Informatics
November 20 – 23, 2018
Conservatorio “Jacopo Tomadini”, Udine

Programme

General Programme

Tue 20/11

Wed 21/11

Thu 22/11

Fri 23/11

<p><i>Impulse response: music informatics explained to non electronic music students</i></p> <p>09:30 - <i>Sala Vivaldi</i> Workshop 1 - Luca Cossettini</p> <p>11:00 - <i>Sala Vivaldi</i> Workshop 2 - Roberto Girolin</p>	<p>09:30 - <i>Sala Vivaldi</i> Opening</p>	<p>09:30 - <i>Sala Vivaldi</i> Session 2 - Interactive sounds, sound interactions</p>	<p>09:30 - <i>Sala Vivaldi</i> Session 3 - Learning sounds, sound learning</p>
	<p>9:50 - <i>Sala Vivaldi</i> Session 1 - Representing sounds, sound representations</p>	<p>11:10 - <i>Sala Vivaldi</i> Listening session 2</p>	<p>11:10 - <i>Sala Vivaldi</i> Listening session 4</p>
	<p>11:30 - Coffee break</p>	<p>11:30 - Coffee break</p>	<p>11:30 - Coffee break</p>
	<p>12:00 - <i>Sala Vivaldi</i> Keynote 1 - Stephen Barrass</p>	<p>12:00 - <i>Sala Vivaldi</i> Keynote 2 - Stefania Serafin</p>	<p>12:00 - <i>Sala Vivaldi</i> Keynote 3 - Carmine Cella</p>
	<p>12:50 - <i>Sala Vivaldi</i> Poster craze 1</p>	<p>12:50 - <i>Sala Vivaldi</i> Poster craze 2</p>	<p>12:50 - <i>Sala Vivaldi</i> Poster craze 3</p>
<p>13:00 - Lunch</p>	<p>13:00 - Lunch</p>	<p>13:00 - Lunch</p>	<p>13:00 - Lunch</p>
<p><i>Impulse response: music informatics explained to non electronic music students</i></p> <p>14:00 - <i>Sala Vivaldi</i> Workshop 3 - Stephen Barrass</p> <p>15:30 - <i>Sala Vivaldi</i> Workshop 4 - Andrea Valle</p> <p>18:00 - <i>Sala Udienze</i> off-CIM Musical event - Conservatorio di Udine students</p>	<p>14:00 - <i>Entrance via Treppo</i> Poster/Demo session 1</p>	<p>14:00 - <i>Entrance via Treppo</i> Poster/Demo session 2</p>	<p>14:00 - <i>Entrance via Treppo</i> Poster/Demo session 3</p>
	<p>15:00 - <i>Sala Vivaldi</i> Special session - Music computer scientists abroad 1</p>	<p>15:00 - <i>Sala Vivaldi</i> Special session - Distinguished coders 1</p>	<p>15:00 - <i>Sala Vivaldi</i> Special session - Distinguished coders 2</p>
	<p>16:20 - <i>Sala Vivaldi</i> Listening session 1</p>	<p>16:20 - <i>Sala Vivaldi</i> Listening session 3</p>	<p>16:20 - <i>Sala Vivaldi</i> Listening session 5</p>
	<p>16:40 <i>Sala Vivaldi</i> Special session- Music computer scientists abroad 2</p>	<p>16:40 - <i>Sala Vivaldi</i> AIMI general assembly</p> <p>A seguire - <i>Sala Vivaldi</i> AIMI board meeting</p>	<p>16:40 - <i>Sala Vivaldi</i> Piccialli - Rampazzi Award</p> <p>A seguire - <i>Sala Vivaldi</i> CoME meeting</p>
	<p>20:45 - <i>Teatro San Giorgio</i> Concert (welcome) 1</p>	<p>20:45 - <i>Teatro San Giorgio</i> Concert 2</p>	<p>20:45 - <i>Teatro San Giorgio</i> Concert 3</p>

Scientific Programme

Keynote Speech 1 - Stephen Barrass

Sonic Information Design

Keynote Speech 2 - Stefania Serafin

Sonic interactions for all

Keynote Speech 3 - Carmine Emanuele Cella

CAN PICASSO THINK IN SHAPES?

Sound representations for musical creation

Session 1 - Representing sounds, sound representations

L. Danieli - *Points of discontinuity and spatial cadences: two experimental concepts for the development of musical theory*

A Castaldini - *Vexations - La Serie. Dati dal corpo, interpretazione musicale e spazio d'ascolto*

L. Morino, D. Ghisi - *Applicazioni storiche della Teoria del Caos nella computer music*

S. Delle Monache, D. Rocchesso - *To embody or not to embody: A sound design dilemma*

D. Rocchesso, M. Mannone - *Embryo of a Quantum Vocal Theory of Sound*

Session 2 - Interactive sounds, sound interactions

A. Mastrogiacomo - *Sulla musica meccanica a partire da John Philip Sousa*

F. Avanzini, A. Baratè, G. Haus, L. A. Ludovico, D. A. Mauro, S. Ntalampiras, G. Presti - *Quale futuro per il formato IEEE 1599*

F. De Sanctis De Benedictis - *FDSDB XXth CT: una libreria di composizione algoritmica per Open Music e PWGL dedicata alle tecniche compositive del Novecento*

A. Valle - *SampComp: sample-based techniques for algorithmic composition*

G. Klauer - *Il prototipo "Scuba": un indumento aumentato per progettare l'interazione sonora con i vestiti*

Session 3 - Learning sounds, sound learning

M. Geronazzo, R. Nordhal, S. Serafin, E. Degli Innocenti, D. Vescovi, F. Avanzini - *Tecnologie per la didattica musicale: un'esperienza con la realtà virtuale*

S. Delle Monache, M. Buccoli, L. Comanducci, A. Sarti, G. Cospito, E. Pietrocola, F. Berbenni - *Time is not on my side: network latency, presence and performance in remote music interaction*

M. Sarolli, A. Agostini - *Deep Learning per l'elaborazione digitale del suono: possibilità di integrazione nella prassi compositiva elettroacustica*

L. Zattra, N. Misdariis, F. Pecquet, N. Donin, D. Fierro - *Analysis of sound design practices. Research methodology*

S. Pauletto, B. Walus - *Reflecting on the role of sound in an immersive multi-media intervention for health communication*

Poster session 1

G. Albini - *bach: a procedural video game featuring music visualization for an interdisciplinary computer based approach to the mathematical education*

A. Novello, A. Fiordelmondo, A. Di Donato - *PhOS: light-sensitive gestural surface*

A. Di Donato, G. Klauer - *Il suono attuale dei luoghi perduti*

A. Di Donato, A. Novello, A. Fiordelmondo - *Il controller pittorico: uno strumento gestuale per la sintesi sonora*

A. Barile, S. Montalto and L. Cigaina - *Safe and sound*

Poster session 2

L. Cantarut - *LIS-10 e Heed: due applicazioni di Shape Memory Alloys nell'ambito della Sound Art*

M. Coppola - *MYTRENDS: playing words*

K. Stopar, R. Calabretto, L. Cossetini - *Le nuove scritture musicali per il cinema. studi di registrazione, media digitali e pratiche compositive*

L. Richelli - *Motion capture e strumenti aumentati: controllo gestuale e gesto compositivo*

Y. De Pra, F. Fontana, M. Simonato - *Development of real-time audio applications using Python*

Poster session 3

A. Di Donato, A. Novello, G. Klauer - *Il gioiello elettroacustico*

Andrea Bolzoni, Stefano Catena - *Distorsione di massa*

G. Sparano - *GrainLab - Software open source per la sintesi granulare quasi-sincrona*

P. Zavagna, F. Peccolo, R. Sellan - *Electroacoustic and Computer Music Timelines*

G. Lepri - *InMuSIC: un sistema interattivo multimodale per l'improvvisazione elettroacustica*

Demo sessions 1-2-3

F. Avanzini, A. Baratè, G. Haus, L. A. Ludovico, D. A. Mauro, S. Ntalampiras, G. Presti - *Quale futuro per il formato IEEE 1599*

F. De Sanctis De Benedictis - *FDSDB XXth CT: una libreria di composizione algoritmica per Open Music e PWGL dedicata alle tecniche compositive del Novecento*

G. Klauer - *Il prototipo "Scuba": un indumento aumentato per progettare l'interazione sonora con i vestiti*

S. Pauletto, B. Walus - *Reflecting on the role of sound in an immersive multi-media intervention for health communication*

Workshop and Special sessions

Impulse response: music informatics explained to non electronic music students

Luca Cossettini - *Musica ex machina*

Nel momento in cui la musica, nella sua evoluzione, si è schierata con la scrittura, ha anche accettato implicitamente di condividere l'ideale faustiano della conoscenza tecnica, della fabbricazione degli attrezzi, del lavoro meccanico, della misura del tempo. Tuttavia, fino all'irruzione dei nuovi mezzi di registrazione ed elaborazione elettronica dell'audio, l'arte musicale ha concepito la notazione come forma privilegiata di rappresentazione del suono e del pensiero compositivo. Il brusco allargamento dell'organologia dalla dimensione acustica alle nuove forme di produzione del suono ha proiettato la scrittura oltre la dimensione piatta del grafismo e la nuova condizione digitale dei media ha ridefinito il sistema di relazioni in ogni campo dell'arte e della conoscenza. Il compositore odierno opera con una pluralità di forme di scrittura passando con disinvoltura dai sistemi di notazione tradizionale alla sintesi in tempo reale del suono nel live electronics. Il bilanciamento si è spostato dalla musica scritta in note alla concezione sistemica della scrittura/produzione del suono, andando nella direzione di una maggiore attenzione alle dinamiche performative dei processi musicali. Mutamenti profondi sono seguiti nella definizione di scrittura musicale. Il workshop affronta questa rivoluzione e, con esempi pratici, intende fornire una mappa storica e teorica dell'evoluzione del rapporto compositore-mezzo elettronico.

Roberto Girolin - *Scolpire il suono (natura, distorsione e trama narrativa): come orientarsi?*

Durante il seminario saranno trattate tematiche di produzione e trasformazione del suono, partendo da semplici orientamenti acustici (impulsi, rumori, risonanze, ecc.) fino ad approdare al tema dell'organizzazione formale di una composizione. Verranno analizzati dei lavori di musica elettronica nel loro assetto strutturale e nelle caratteristiche espressive. Il relatore mostrerà inoltre alcune tecniche e software di supporto al compositore, strumenti utili per affrontare l'esigenza di ricerca estetica.

Stephen Barrass - *Make your own Sound Machine with MozziByte*

In this workshop you will learn to make a sound machine with the MozziByte, based on an algorithm from Jean-Claude Risset. The sound machine will be made using the MozziByte software and hardware, running on a small, cheap, open source Arduino microcontroller. MozziByte allows designers, artists, musicians and students to rapidly prototype and create imaginative sonic products, interactive sonifications, sound art installations and boutique synthesizers by providing the core components needed in every project. The workshop includes an introduction to the Arduino, and sound synthesis using the Mozzi library.

Andrea Valle - *Introduzione alla composizione algoritmica con SuperCollider*

Il seminario intende introdurre alcuni aspetti fondamentali della composizione algoritmica, cioè dell'uso di procedure formalizzate e automatiche per generare eventi musicali. In questo senso, verrà mostrata l'utilità e l'eleganza dei linguaggi di programmazione per rappresentare dati, relazioni e processi in uso nella composizione musicale. Il software scelto è SuperCollider, che oltre a essere open source e multipiattaforma, consente di operare in tempo reale e in forma interattiva sia sulla sintesi del suono che sul controllo dei processi di più alto livello.

Conservatorio di Udine students' musical event - *Premieres for instruments and electronics*

Silvia Valentini - *Strumento uomo*, for bass clarinet, clarinet in B flat and electronics

Lorenzo Gioco - *Penrose*, for two clarinets and electronics

Ingrid Mačus - *Jezero*, for two voices, piano, percussion and electronics

Music computer scientists abroad 1

S. Papetti - *Aptica e interazione musicale*

F. Bressan - *Dynamic Preservation of Interactive Art: The next frontier of Multimedia Cultural Heritage (DaphNet)*

F. Morreale - *A Holistic Approach to the Design of Digital Musical Instruments*

M. Ducceschi - *Un modello fisico per pianoforte preparato*

Music computer scientists abroad 2

S. Spagnol, K. B. Purkhús, S. K. Björnsson and R. Unnthórsson - *A head-related transfer function dataset of KEMAR with various pinna shapes*

M. Geronazzo - *Tecnologie per l'Interazione Sonora in Contesti di Realtà Virtuale e Aumentata Immersiva*

S. D'Angelo - *Lightweight Virtual Analog Modeling*

L. Gabrielli, F. Vesperini, D. Droghini and S. Squartini - *Rima Glottidis: experimenting generative raw audio synthesis for a sound installation*

Distinguished coders 2

A. Valle - *First SuperCollision with SuperCollider*

Distinguished coders 1

R. Michon - *A quick Faust tutorial*

Music Programme

Concert (welcome) 1

Jean Claude Risset - *Mutations*, version with video

Jean Claude Risset - *Variants*, for violin and live electronics

Jean Claude Risset - *Resonant Sound Spaces*, acousmatic

Jean Claude Risset - *Dialogues*, for flute, clarinet, piano, percussion and electronics

Concert 2

Roberto Zanata - *Meccanica I*, for bass flute and electronics

Marco Marinoni, Siamo sporchi di guerra, acousmatic

Fabio De Sanctis De Benedictis - *Balaeonoptera*, for bass clarinet and electronics

Martino Sarolli - *Parafulmini e parassiti*, acousmatic

Nicoletta Andreuccetti, Lorenzo Ballerini, *Resounding Resonances*, for flute (piccolo), clarinet in Bb, piano ed electronics

Federico Testoni - *Kairos e Airon*, acousmatic

Alessandro Fiordelmondo, Arcangelo Di Donato - *Il controller pittorico*, performance

Concert 3

Nicola Baroni - *K_messages*, for hypercello (cello and electronics)

Antonio D'Amato - *Béatitudes lysergiques*, acousmatic

Davide Wang - *Un pensiero...*, for clarinet in Bb and electronics

Giovanni Sparano, *Cosmos*, acousmatic

Luca Richelli - *Gesti di tensione*, for violin and electronics

Luca Morino, *My Taste Passes Through My Stomach*, acousmatic

Roberto Doati e Paolo Pachini, *Seppie senz'osso*, video

Listening sessions

Session 1

Maurizio Di Berardino, *The disgraceful displacement of a personality shift*

Nicola Fumo Frattegiani, *Banlieue cuivrée*

Session 2

Stefano Giacomelli - *I_Side #2 (Flow of Sensations)*

Costantino Rizzuti, *Due studi su Le Corde dell'Anima*

Session 3

Massimo Vito Avantaggiato, *Atlas of uncertainty*

Anna Terzaroli, *Dark Path #4*

Session 4

Rocío Cano Valiño, *Astérion*

Antonio Scarcia, *Interludio: "And I rejoice in my bonie Bell"*

Session 5

Tommaso Muto, *For PIANO INTERO*

Installations

Entrance hall via Treppo

Lorena Cantarut - *Heed*

Entrance hall via Treppo

Enrico Dorigatti - *Life*

Sala Timbro (Archive)

Matteo Martino - *CME2*

Entrance Sala Vivaldi

Cesare Saldicco - *Still life*

Entrance hall via Treppo

Francesco Roberto Dani - *PySCCat*

off-CIM Musical event

Tuesday 20, 6:00pm Sala Udienze

Conservatorio di Udine students' premieres for instruments and electronics

Silvia Valentini - *Strumento uomo*

Lorenzo Gioco - *Penrose*

Ingrid Mačus - *Jezero*

off-CIM Concert

Friday 23, 5:30pm Teatro San Giorgio

La mimesi della natura nel suono strumentale, pieces for instruments and electronics - students of Conservatorio di Udine e Trento-Riva del Garda